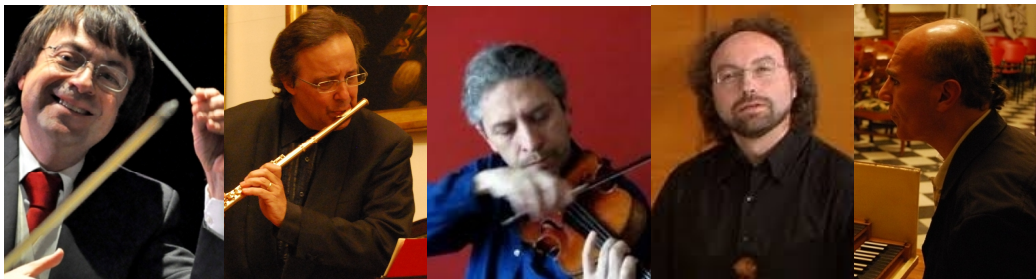


Dilluns 24 d'agost, a les 22h

Auditori del Palau de Congressos d'ALP

"Els Concerts de Brandenburg 5 i 6 i la Suite en si menor! Moltíssimes gràcies, Bach!"



JOSEP MARIA SAURET director ANTON SERRA flauta travessera JESÚS LIRA violí i viola
JOAN IGNASI FERRER violí JORDI RIBELL clavecí



SOLISTES DE LA NOVA ORQUESTRA DE CAMBRA GERMANS PLA
sota els auspicis de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

JOHANN SEBASTIAN BACH (Alemanya, 1685 - 1750)

CONCERT DE BRADENBOURG nº5 en Re Major BWV 1050 per a flauta, violí, clavecí i cordes

Allegro
Affetuoso
Allegro

CONCERT DE BRADENBOURG nº6 en Si bemoll Major BWV 1051 per a dos violes i cordes

Allegro
Adagio, ma non tanto
Allegro

SUITE Nº2 en Si menor BWV 1067 per a flauta i cordes

Obertura
Rondo
Sarabanda Bourées 1 i 2
Polonesa
Minuet
Badinerie

La NOVA ORQUESTRA DE CAMBRA GERMANS PLA es configura sota els auspicis de la REIAL ACADÈMIA CATALANA DE BELLES ARTS DE SANT JORDI. Amb seu a la ciutat de Barcelona, és fruit d'un cúmul d'accions i realitats positives assolides des de l'ASSOCIACIÓ PEL FOMENT DE LA MÚSICA CLÀSSICA.

Joan i Josep Pla formaren part dels principals protagonistes del segle XVIII. Gràcies a les exitoses gires europees, van adquirir un notable prestigi internacional, esdevenint clars representants de la creativitat del moment. Manel Pla va viure a Madrid on va desenvolupar una brillant carrera de concertista.

Membres d'una família de Balaguer, van ser reconeguts virtuoses de l'oboè, encara que també tocaven la flauta travessera, el violí i el clavecí. Tots tres germans interpretaven les seves composicions amb molta expressivitat i bon gust. Avui dia es conserva una col·lecció considerable, tant de música instrumental i de cambra com de música religiosa, despertant un interès creixent als intèrprets i als programadors actuals catalans. Sumant-se a aquesta tendència, l'estiu passat l'AFMC va organitzar el primer Festival Internacional de Música Germans Pla a la seva ciutat natal, Balaguer. Fa pocs anys, la màner catalana Carme Picanyol va convidar Anton Serra i la Filharmonia de Cambra de Barcelona, amb el seu director titular Josep Maria Sauret, a fer una sèrie de concerts per Catalunya i Espanya, incloent sempre un concert de Manel Pla. A partir d'aquí, Serra i Sauret han tocat Pla en innumbrables ocasions, despertant la sensibilitat dels espectadors cap a aquests compositors d'una gràcia inusual.

Per altra banda, fruit d'un conveni entre la RACBASJ i l'AFMC, la tardor de 2012 es donà llum verda a un cicle permanent de concerts setmanals de música de cambra, ininterromput fins ara i amb mires a un futur llunyà per la bona acollida del públic assistent i la bona disposició dels organitzadors. Els germans Pla també hi han estat presents, tant en formació de trio com en concerts de solistes i orquestra.

Aquesta nova orquestra està formada per una selecció d'intèrprets molt refinats. La bona sintonia entre ells es fonamenta en la seva relació d'amistat i cordialitat, condició indispensable per al fluid diàleg musical característic de la música pròpiament de cambra. Prenent com a exemple la brillant projecció i bon gust dels germans Pla, la nova Orquestra de Cambra Germans Pla, a més d'interpretar la música clàssica arreu, es proposa incloure els compositors catalans actuals en els seus concerts i en particular els compositors membres de la RACBASJ. El seu director titular és JOSEP MARIA SAURET, i l'AFMC la seva dinamitzadora i gerent.